

Alejandro Marías y Jordan Fumadó presentan "Johann Sebastian Bach: 3+1 Viola da Gamba Sonatas"

Con este trabajo, su cuarto disco como solista, Alejandro Marías aborda una de las cumbres musicales del Barroco

Madrid, febrero de 2023.- **Alejandro Marías**, director del conjunto **La Spagna** y uno de los principales nombres de la música antigua en España, se une al clavecinista **Jordan Fumadó** para presentar su último trabajo discográfico, **Johann Sebastian Bach: 3+1 Viola da Gamba Sonatas**. La grabación de las sonatas de J.S. Bach es uno de los mayores retos que un músico puede afrontar en su carrera. Este trabajo, cuarto disco como solista de Alejandro Marías y primera colaboración de ambos músicos con el prestigioso sello Eudora Records, es una buena muestra del alto nivel de exigencia técnica y musical que requiere este repertorio.



Las tres sonatas para viola da gamba y clave de Bach son una de las cumbres no solo del repertorio para este instrumento, sino también de la sonata del periodo barroco. Concebidas todas como tríos (una voz para la viola da gamba y otra para cada una de las manos del clavecinista), representan la emancipación del bajo continuo, dando un paso definitivo hacia lo que sería uno de los grandes géneros musicales hasta nuestros días: la sonata para instrumento solista y teclado.

Alejandro Marías y **Jordan Fumadó** han decidido grabar su versión añadiendo una cuarta sonata a las tres ya conocidas. Se trata de la célebre sonata para flauta en si menor BWV 1030, que ha sido transcrita a partir de una copia en sol menor realizada por J.F. Hering, en la que no se especifica el instrumento solista. En palabras de Luis Gago, *“Las diferencias con respecto a la copia canónica de esta misma obra realizada por Johann Sebastian hacia 1736 permiten pensar que Hering —un copista muy competente— podría haberse valido de una versión anterior de la misma obra, algo que encaja perfectamente con el modus operandi de su autor.”*

Por su parte, Alejandro Marías afirma: *“El manuscrito en el que nos hemos basado para grabar la sonata BWV 1030 posee algunas diferencias con el autógrafo de Bach que no nos parecen erratas. De hecho, las hemos mantenido —incluso adaptando a ella la parte solista en algunos detalles— porque creemos que podría ser copia de una versión previa de la misma sonata, hoy perdida. No sabemos en qué instrumento podría haber pensado Bach, pero lo cierto es que resulta bastante idiomática para la viola da gamba.”* El resultado es una obra brillante y virtuosa en la que la viola da gamba puede poner todas sus virtudes al servicio de la música para cantar las melodías con naturalidad e imitar con precisión el contrapunto del clave. Con la voluntad de que esta

sonata se incorpore al repertorio habitual, Alejandro Marías ha realizado, además, una edición crítica de la partitura que será publicada en los próximos meses.

Johann Sebastian Bach: 3 +1 Viola Da Gamba Sonatas se grabó en el Auditorio de San Francisco (Ávila) en agosto de 2021. Publicado por Eudora Records, la venta física del disco ya está disponible en la web de [La Spagna](#) y además puede escucharse en plataformas de *streaming* a partir del 10 de marzo.

Alejandro Marías



Alejandro Marías es profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto La Spagna y miembro del Cuarteto Francisco de Goya. Ha actuado en 25 países junto a distintas agrupaciones y posee una discografía amplia y variada. De ella cabe destacar *A Tribute to Telemann* («La Spagna toca esta música tan brillantemente como uno podría desear bajo el liderazgo del virtuoso Alejandro Marías», Norman Lebrecht), la obra para viola da gamba de Jacques Morel («La interpretación es francamente soberbia, hasta el punto de que a muchos, en una cata a ciegas, les vendría a la memoria el Jordi Savall de los gloriosos tiempos», Ritmo), *Sopra La Spagna* y la primera grabación mundial de *Las Siete Palabras* de Haydn en la versión de Francisco A. Barbieri.

Jordan Fumadó



Nacido en Tortosa en 1975, estudia clave con Jordi Reguant en el Conservatorio de Terrassa y continúa su formación en el Conservatorio Real de Den Haag con Jacques Ogg y en la Schola Cantorum Basiliensis con Andrea Marcon y Jesper Christensen. Recibe también formación de Rinaldo Alessandrini, Kenneth Gilbert, Pierre Hantaï, Jan Willem Jansen, Davitt Moroney, Bob Van Asperen, Yves Rechsteiner y Guido Morini.

Ha sido dirigido por Jordi Savall, Neville Marriner, José Luis López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos y Víctor Pablo Pérez. Clavecinista invitado por la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife y la European Union Chamber Orchestra, forma también parte de varios grupos de música antigua como Verba Chordis, La Galanía, Zarabanda, La Spagna, Carmen Veneris, La

Dispersione y La Real Compañía de Ópera de Cámara.

Actualmente es profesor de Clave y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, en Madrid.

MAS INFORMACION Y MATERIAL GRÁFICO

PRENSA: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es 91 523 25 08